

Cultura

REPORTATGE | Projecte científic

Que l'aigua no arribi al riu

La Fundació Marcel Chevalier signa un conveni amb els explotadors d'Aigües d'Arinsal per preservar la seva Aquateca

A. D.
ANDORRA LA VELLA

La Fundació Marcel Chevalier va començar el 2003 a recollir mostres d'aigua de les fonts i rius d'Andorra. En aquest temps han atresorat un actiu de més de 350 ampolles, de mig i un litre, una "memòria ambiental del país", diu el geòleg Valentí Turu, aixoplugada en aquesta particular biblioteca que és el projecte Aquateca. És clar que conservar aquesta quantitat d'aigua en les condicions òptimes necessita d'un espai (cinc o sis metres quadrats) i sobretot una infraestructura que garanteixi que les mostres estiguin perfectament aïllades de l'atmosfera. Fins ara ho havien aconseguit gràcies a l'acord amb la societat explotadora d'Aigües d'Arinsal. Amb el canvi de concessionària, havia deixat d'estar en vigor. Fins ara, que la Fundació ha signat un nou conveni amb la nova empresa. "Una excel·lent



FUNDACIÓ MARCEL CHEVALIER

Els tècnics de la fundació han recollit mostres d'aigua de rius i fonts del país i de fora des del 2003.

notícia, perquè si no hagués estat la fi del nostre projecte i ens hauríem vist obligats a llençar l'aigua al riu", explica Turu, alleujat. La col·laboració va més enllà, però. Els tècnics de la fundació també podran utilitzar les dependèn-

cies de la planta (ara mateix s'hi estan duent a terme obres) per fer activitat científica associada a l'aigua. "En definitiva, que vam sentar les bases per crear una mena d'entitat científica que estudiï les aigües d'Andorra". Una altra

ho farà la composició isotòpica de l'aigua de pluja. Aquesta composició no s'altera si es manté en condicions estables. Per tant, recollint mostres al llarg del temps al mateix punt es pot establir quins canvis hi ha hagut.

cosa, admet, és com s'aconseguirà accedir al finançament necessari. Però pas a pas.

I quin és l'interès per als científics d'aquesta biblioteca de l'aigua? Doncs especialment informació sobre els canvis en la temperatura. Com? Els isòtops d'oxigen i hidrogen que conté l'aigua estan en equilibri amb l'altitud i la temperatura del lloc on es trobi el líquid, explica el geòleg, així que si la temperatura global de l'ambient varia també

Òbit

Mor Guy de Rougemont, autor d'una obra de la Ruta del Ferro

Redacció
ANDORRA LA VELLA

L'escultor francès Guy de Rougemont, autor de *L'home de ferro talp que camina*, una de les obres que formen part de la Ruta del Ferro ordinenc, ha mort a Montpeller les últimes hores. L'artista va néixer el 1935 a París i era membre de l'Académie de Beaux Arts.

L'obra de Rougemont va destacar per l'intent de l'artista de saltar les fronteres entre pintura i escultura, amb un important vessant també d'art al carrer. A Andorra va deixar empremta en l'itinerari dels Homes de Ferro de Llorts, amb una creació no sempre ben compresa pels ulls

Seva és l'escultura 'L'home de ferro talp que camina', a l'itinerari

que la contemplen, destaca el crític d'art Josep Maria Ubach. Sovint el caminant l'interpreta a penes com una barana de protecció decorada, un simple element de l'itinerari. No obstant això, està molt lluny de ser-ho. En realitat, l'escultor hi va fer un homenatge als homes

que van treballar a mines com la de Llorts: aquest acer Corten retallat, amb espais buits per on s'escola el paisatge, és una referència, una metàfora, de l'home-talp a què fa referència el títol, aquell home que treballava en dures condicions, que passava la vida entre la foscor de les profunditats de la mina i les esclatxes de llum que s'escolaven des de la superfície.

Ubach també destaca les sinuositats de la composició escultòrica. Darrere hi ha presència dels tractats sobre la línia serpentina que s'enfonsen en l'escultura clàssica, corbes que expressen a voltes la bellesa a voltes la violència.

Exposició



'Carrers buits, ments ocupades' recala al vestíbul del Rosaleda

El vestíbul de l'antic hotel Rosaleda, reconvertit en seu del ministeri de Cultura, concebut amb esperit d'espai expositiu, acull fins a finals de setembre l'obra *Carrers buits, ments ocupades*, de l'artista Emma Regada. La peça va formar part de l'exposició *Pandores 20.21*, celebrada a la primavera al Centre d'Art d'Escaldes-Engordany (CAEE), i ara iniciarà un recorregut per la resta de parròquies.